



# braquage visuel

Vjbook

Collection Printemps 2009

## 01 Présentation & introduction au Vjing

Le Vjing est une « nouvelle » discipline artistique née au début des années 1990 sur la scène techno qui consiste avant tout à allier l'image au son dans le cadre de prestations live. Encore mal connue du grand public celle ci est désormais incontournable dans bon nombre de soirées.

Le VJ « contraction » de Visual jockey popularisé par MTV en référence au « Disc Jockey » mixe plusieurs sources vidéos, qu'il mélange, superpose, alterne les unes avec les autres en suivant les variations de la musique jouée par un DJ, un groupe live etc. Le moyen de diffusion qui s'est imposé est la vidéo projection qui peut être simple ou multiple selon l'envergure de l'événement et l'effet souhaité.

Ayant vécu une croissance rapide et en perpétuelle évolution, cette discipline connaît aujourd'hui ses lettres de noblesse. Sortant de son premier territoire d'élection, le Vjing s'étend aujourd'hui à de nombreux styles musicaux (jazz, rock et même classique) et accède aux musées d'art contemporain en qualité d'art numérique dans le cadre d'installations et de performances.

La construction en live s'entend comme le fruit de la rencontre de créateurs d'images, de musiques, de technologies mais aussi de l'alchimie d'un lieu et d'un public : un axe collectif de recherche artistique.

Passionné par la musique électronique et les mélodies digitales (j'affectionne tout particulièrement les musiques orientées dancefloor : techno, minimal, house, electronica, etc.), mon but est de créer en live une synergie entre la musique et la vidéo afin de créer une dynamique forte dans laquelle le public peut s'immerger. Pratiquant activement le Vjing depuis environ 2 ans, mes sets s'enrichissent semaine après semaine de mes créations graphiques. Les techniques de création utilisées sont diverses, allant de l'image filmée à l'animation 2D, du cinéma expérimental au graffiti, permettant ainsi de diversifier mes boucles vidéos dans plusieurs genres graphiques tout en gardant un style qui m'est propre.



01 fragment urbain



02 metro

---

**02 Références (sélection)**

Pump Up The Volume 2 / Volume / Nice / Août 2007 / VJ Set

Maximal Techno / Les deux Frères / Nice / Octobre 2007 / VJ Set

Panik Room 01 / Volume / Nice / Novembre 2007 / VJ Set

Open Fader Pick Up Your Dj's / Salle des musiques actuelles Ubu / Rennes / Décembre 2007 / Vj Set

Bouillafest festival / Volume / Nice / Janvier 2008 / VJ Set

Break To Drum / Sun Sea Blue / Nice / Février 2008 / VJ Set

Sun Sea Floor / Sun Sea Blue / Nice / Mars 2008 / VJ Set

Minimal Session / Les deux Frères / Nice / Mars 2008 / VJ Set

Villa Arson / Nice / Mai 2008 / VJ Set

Festival Cinéma Brut / Salle Leo Lagrange / Mouans-Sartoux / Mai 2008 / washing majazzz Vj Set

Les Plages Electroniques / Cannes / Juillet 2008 / VJ Set

2<sup>e</sup> Nuit Electronique / Biot / Septembre 2008 / VJ Set

Les marches / Nice / Septembre 2008 / washing Majazzz Vj set

Les marches / Nice / Octobre 2008 / Vj set

Palais Nikaïa / Nice / Février 2009 / washing majazzz Vj Set

Festival United Kingz / Palais Nikaïa / Nice / Mars 2009 / Vj set

06 en Scène / Acropolis / Nice / Avril 2009 / washing majazzz Vj Set

Nuit électro / Palais des festivals / Cannes / Avril 2009 / Vj Set

Pistes électroniques / Isola 2000 / Avril 2009 / washing majazzz Vj set

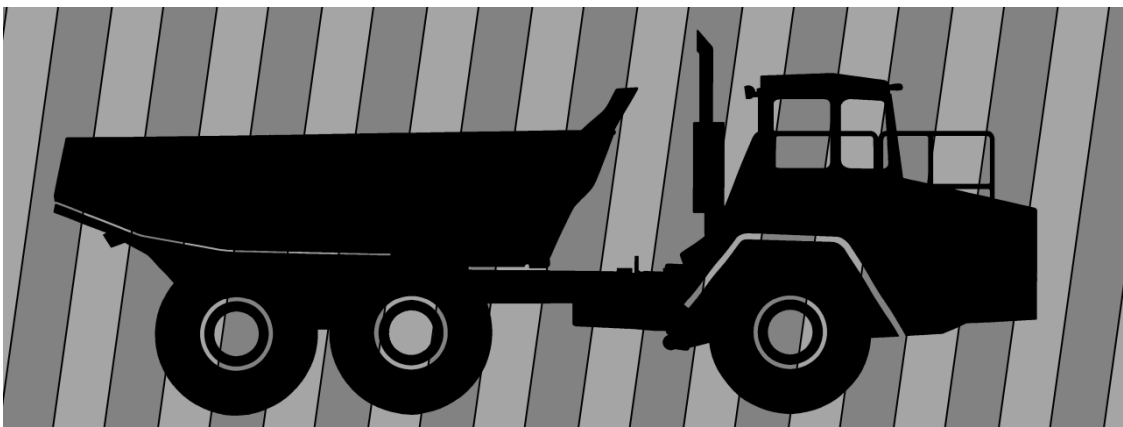
**A venir**

Fête de la musique / Biot / Juin 2009 / washing majazzz Vj set

Plages électroniques / Cannes / Juillet 2009 / Vj set



*03 série lego*



*04 série cars*

## 03 Fiche technique

### Matériel à disposition :

La configuration que j'utilise en soirée repose sur un ordinateur portable et les logiciels Resolume ou Modul8 qui permettent de mixer des boucles vidéos. La résolution minimale des boucles est de 756x720 pixels (format DVD) afin de garantir la qualité d'affichage sur le système de diffusion. Les boucles vidéos sont « mixées » en temps réel, les contrôles (switch vidéo, transparence, vitesse, ajout et contrôle des effets) s'effectuent au moyen d'un contrôleur MIDI et d'un clavier USB programmable. Selon les besoins, la sortie vidéo peut se faire soit en S-video, soit en VGA (recommandé pour une meilleure qualité d'affichage).

### Détail de la configuration live :

- 1 ordinateur portable MacBookPro 2.4Ghz / 2Go RAM
- 1 contrôleur MIDI Behringer BCF 2000
- 1 clavier USB PREH MCI 128
- Disque dur externe
- Matrox dualhead si multiprojection



© Christian Ferroni

### *05 Détail configuration live*

#### Matériel demandé :

Un praticable/table à hauteur d'homme disposant d'une prise électrique ainsi qu'un espace suffisant pour pouvoir installer mon matériel (à titre indicatif: 70x100 cm).

L'ensemble du système de diffusion (vidéoprojecteurs, écrans, moniteurs, écrans plasma etc.) ainsi qu'un câble de sortie si la régie vidéo est éloigné de l'endroit où doit se situer le VJ. La sortie vidéo peut se faire indifféremment en RCA, S-video, DVI ou VGA.

La possibilité de créer un contenu spécifique pour un événement m'intéresse également. Celui ci pourra être joué sur un dispositif « classique » (mono ou multi-écrans aux proportions 4/3) ou sur une installation créée spécialement pour l'événement (écran panoramique 8/3, écrans de tulle transparent éclairés par plusieurs vidéoprojecteurs, etc.).



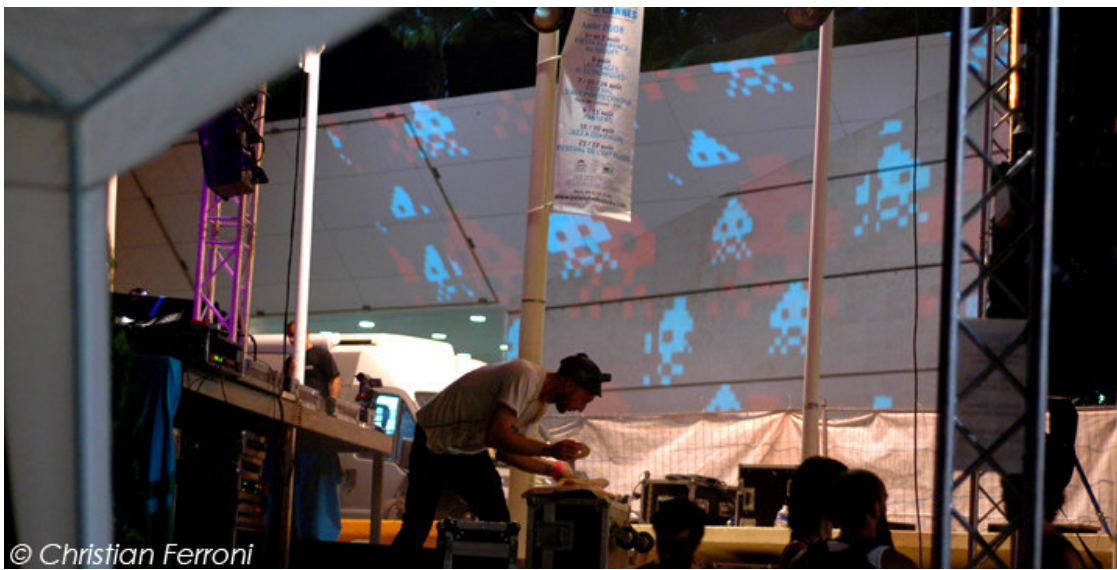
06 cassette



07 station



*08 plages électroniques*



*09 invaders*

## **04 Conditions**

### **Conditions de travail**

La durée de la prestation sera fixée préalablement. Idéalement, le set de VJing devrait correspondre au set d'un DJ / musicien sur scène / groupe, soit en moyenne 2 heures. Des prestations « longue durée » couvrant toute la durée de la soirée sont également envisageables.

Le tarif de la prestation pourra varier selon l'ampleur de l'événement et des options, et sera à négocier directement d'organisateur à prestataire. Pour information, le tarif moyen de mes prestations se trouve entre 80 et 100 Euros NET de l'heure.

En cas de production d'un contenu visuel spécifique pour la soirée (animé pour le set de VJing, ou fixe, comme des flyers ou affiches), il conviendra d'en définir les conditions (artistiques et financières) au cas par cas.

En cas de déplacement et/ou d'hébergement sur place, les frais seront à la charge de l'organisateur.

L'organisateur garantira un espace suffisant pour pouvoir réaliser l'installation technique de la régie dans de bonnes conditions, sur ou en dehors de la scène.

L'organisateur garantira une aération correcte de la régie vidéo.

L'organisateur prendra en charge l'ensemble du système de diffusion vidéo (écrans, vidéoprojecteurs, câblage), d'un point de vue technique et financier (cas de location par exemple).

Catering : Quelques boissons (eau minérale, jus de fruits...) et victuailles (fruits, biscuits...) sont également appréciées.

### **Engagements**

Je m'engage à ne pas diffuser de contenu :

- pouvant faire atteinte aux droits de l'Homme
- à caractère raciste ou xénophobe

Je m'engage à utiliser exclusivement des visuels dont je détiens les droits, ou libres de droit.

## **05 Contact**

Romain Le Mée  
21, rue de Paris  
06000 Nice  
France  
Téléphone : 00 (33) (0)6 82 48 25 27  
e-mail : contact@braquagevisuel.com

<http://www.braquagevisuel.com>

No siret : 502 480 783 00013